**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**   
 **города Ростова-на-Дону**   
**‌‌«Школа № 90 имени Героя Советского Союза Пудовкина П.Г.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании М/О Председатель М/О  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.Л. Марковская  Приказ № 1  от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНА  на заседании методического совета Председатель М/С  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.А.Гранкина  Приказ № 1  от «28» августа 2023 г | УТВЕРЖДЕНА  Директор МБОУ «Школа № 90»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.Г.Шевякова  Приказ № 229  от «28» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1326751)

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 11 «А» класса**

**Учитель: Пархоменко Ольга Владимировна**

​**Ростов-на-Дону‌** **2023‌**​

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

 В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием уроков на 2023-2024 учебный год фактически программа по литературе в 11 «А» классе реализуется в объеме – 101 час с учетом праздничных дней: 01.05, 10.05.

Количество часов по плану:

I полугодие – в 11 «А» 49 часов, из них: контрольных работ – 3; практические работы - 6;

II полугодие - в 11 «А» - 52 часа, из них: контрольных работ – 1; практические работы - 5;

За учебный год - 101 час (11 «А»), из них: контрольных работ – 4; практические работы – 11.

Программа выполнена в полном объеме за счет уплотнения темы «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора» (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).

**ЛИТЕРАТУРА (11 КЛАСС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  | 01.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 |  | 1 | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  | 08.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  | 13.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  | 13.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  | 15.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  | 1 | 22.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 11 | Резервный урок. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 1 |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  | 29.09 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  | 1 | 04.10 |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 |  |  | 06.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 | 1 |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | 1 |  |  | 13.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 20.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  | 1 | 25.10 |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 |  |  | 27.10 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 |  |  | 08.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | 08.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | 1 |  |  | 10.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  | 1 | 17.11 |  |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | 1 |  |  | 22.11 |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | 1 |  |  | 24.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 |  |  | 29.11 |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | 1 |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | 1 |  |  | 01.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  | 06.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  | 06.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  | 08.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 | 1 |  | 13.12 |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  | 15.12 |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  | 22.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  | 1 | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  | 29.12 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 |  | 1 | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  | 19.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 1 |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 |  |  | 26.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  | 09.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | 1 |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  | 1 | 16.02 |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 28.02 |  |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 |  | 28.02 |  |
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | 01.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 |  |  | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  | 1 | 15.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 |  |  | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  | 22.03 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | 1 |  |  | 03.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 |  |  | 03.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 83 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 |  |  | 05.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | 1 |  |  | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 |  |  | 10.04 |  |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 |  |  | 12.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 |  | 1 | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 88 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) | 1 |  |  | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 89 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. | 1 |  |  | 19.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. | 1 |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 91 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 |  |  | 26.04 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 93 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 1 |  |  | 03.05 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  | 08.05 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире | 1 |  |  | 08.05 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 1 |  |  | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  | 15.05 |  |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость | 1 |  |  | 17.05 |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 |  |  | 22.05 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/> 10/ |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 |  |  | 22.05 |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  | 24.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 11 |  | |