## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**‌муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
 **города Ростова-на-Дону**  **МБОУ "Школа № 90"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании М/О Председатель М/О\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Л. Марковская Протокол № 1 от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНАна заседании методического совета Председатель М/С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.ГранкинаПротокол № 1 от «28» августа 2023 г | УТВЕРЖДЕНАДиректор МБОУ «Школа № 90»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г.ШевяковаПриказ № 229 от «28» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1839893)**

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

**для обучающихся 10 «А» класса**

**Учитель: Марковская Н.Л.**

​**Ростов-на-Дону‌** **2023‌**​

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В  УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием уроков на 2023-2024 учебный год фактически программа в 10 «А» классе реализуется в объеме – 169 часов, с учетом праздничных дней: 23.02., 08.03., 30.04, 01.05, 09.05., 10.05.

Количество часов по плану:

1 полугодие –80 часов, из них: контрольных работ – 4; практических работ – 5;

2 полугодие - 89 часов, из них: контрольных работ – 2; практических работ – 12;

За учебный год – 169 часов, из них: контрольных работ – 6; практических работы – 17.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 «А» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 |  |  | 01.09.2023 |  |
| 2 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 |  |  | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 3 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 |  |  | 05.09.2023 |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели | 1 |  |  | 05.09.2023 |  |
| 5 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие | 1 |  |  | 07.09.2023 |  |
| 6 | Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  | 08.09.2023 |  |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" | 1 |  |  | 11.09.2023 |  |
| 8 | Главные герои пьесы "Бесприданница".  | 1 |  |  | 12.09.2023 |  |
| 9 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 |  |  | 12.09.2023 |  |
| 10 | Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 |  |  | 14.09.2023 |  |
| 11 | Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 15.09.2023 |  |
| 12 | Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 1 |  | 18.09.2023 |  |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  | 19.09.2023 |  |
| 14 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  | 19.09.2023 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 15 | Образ главного героя в романе "Обломов" | 1 |  |  | 21.09.2023 |  |
| 16 | Обломов и Штольц | 1 |  |  | 22.09.2023 |  |
| 17 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  | 25.09.2023 |  |
| 18 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 |  |  | 26.09.2023 |  |
| 19 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 |  |  | 26.09.2023 |  |
| 20 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 |  |  | 28.09.2023 |  |
| 21 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 |  |  | 29.09.2023 |  |
| 22 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 |  |  | 02.10.2023 |  |
| 23 | Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 |  | 1 | 03.10.2023 |  |
| 24 | Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  | 03.10.2023 |  |
| 25 | Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 1 |  | 05.10.2023 |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 27 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 |  |  | 09.10.2023 |  |
| 28 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 10.10.2023 |  |
| 29 | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети" | 1 |  |  | 10.10.2023 |  |
| 30 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 |  |  | 12.10.2023 |  |
| 31 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 |  |  | 13.10.2023 |  |
| 32 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 |  |  | 16.10.2023 |  |
| 33 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 |  |  | 17.10.2023 |  |
| 34 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.  | 1 |  |  | 17.10.2023 |  |
| 35 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | 1 |  |  | 19.10.2023 |  |
| 36 | Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка" | 1 |  |  | 20.10.2023 |  |
| 37 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо". | 1 |  |  | 23.10.2023 |  |
| 38 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 |  |  | 24.10.2023 |  |
| 39 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 |  |  | 24.10.2023 |  |
| 40 | Подготовка учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусства | 1 |  |  | 26.10.2023 |  |
| 41 | Защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусства | 1 |  | 1 | 27.10.2023 |  |
| 42 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  | 1 | 07.11.2023 |  |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 07.11.2023 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
|  44 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 |  |  | 09.11.2023 |  |
| 45 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 10.11.2023 |  |
| 46 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева | 1 |  |  | 13.11.2023 |  |
| 47 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 14.11.2023 |  |
| 48 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 |  |  | 14.11.2023 |  |
| 49 | Поэзия Тютчева и литературная традиция | 1 |  |  | 16.11.2023 |  |
| 50 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  | 1 | 17.11.2023 |  |
| 51 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  | 20.11.2023 |  |
| 52 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | 1 |  |  | 21.11.2023 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 53 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  | 21.11.2023 |  |
| 54 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  | 23.11.2023 |  |
| 55 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  | 24.11.2023 |  |
| 56 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 27.11.2023 |  |
| 57 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 |  |  | 28.11.2023 |  |
| 58 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 |  |  | 28.11.2023 |  |
| 59 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 |  |  | 30.11.2023 |  |
| 60 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | 1 |  | 01.12.2023 |  |
| 61 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 62 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета | 1 |  |  | 05.12.2023 |  |
| 63 | “Вечные” темы в лирике А.А. Фета | 1 |  |  | 05.12.2023 |  |
|  64 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 |  |  | 07.12.2023 |  |
| 65 | Психологизм лирики А.А. Фета | 1 |  |  | 08.12.2023 |  |
| 66 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 |  |  | 11.12.2023 |  |
| 67 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 |  |  | 12.12.2023 |  |
| 68 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета. | 1 |  | 1 | 12.12.2023 |  |
| 69 | Подготовка к контрольному сочинению (по поэзии второй половины XIX века) | 1 |  |  | 14.12.2023 |  |
| 70 | Контрольное сочинение (по поэзии второй половины XIX века) | 1 | 1 |  | 15.12.2023 |  |
| 71 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | 1 |  |  | 18.12.2023 |  |
|  72 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 |  |  | 19.12.2023 |  |
| 73 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 |  |  | 19.12.2023 |  |
| 74 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 |  |  | 21.12.2023 |  |
| 75 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 1 |  |  | 22.12.2023 |  |
| 76 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  | 25.12.2023 |  |
| 77 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  | 26.12.2023 |  |
| 78 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  | 26.12.2023 |  |
| 79 | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева | 1 |  |  | 28.12.2023 |  |
| 80 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 |  |  | 29.12.2023 |  |
| 81 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | 09.01.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 82 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 |  |  | 09.01.2024 |  |
| 83 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века. | 1 |  |  | 11.01.2024 |  |
| 84 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века. | 1 |  | 1 | 12.01.2024 |  |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 |  |  | 15.01.2024 |  |
|  86 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 |  |  | 16.01.2024 |  |
| 87 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 16.01.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 88 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | 18.01.2024 |  |
| 89 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  | 19.01.2024 |  |
| 90 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 22.01.2024 |  |
| 91 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 23.01.2024 |  |
| 92 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 |  |  | 23.01.2024 |  |
| 93 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 25.01.2024 |  |
| 94 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 26.01.2024 |  |
| 95 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 29.01.2024 |  |
| 96 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 30.01.2024 |  |
| 97 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 |  |  | 30.01.2024 |  |
| 98 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  | 1 |  |  |
|  99 | Проблематика романа "Идиот" | 1 |  |  | 01.02.2024 |  |
| 100 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 |  |  | 02.02.2024 |  |
| 101 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 |  |  | 05.02.2024 |  |
| 102 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 |  |  | 06.02.2024 |  |
| 103 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 |  |  | 06.02.2024 |  |
| 104 | Развитие речи. Подготовка сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 08.02.2024 |  |
| 105 | Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание» | 1 | 1 |  | 09.02.2024 |  |
| 106 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 12.02.2024 |  |
| 107 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | 1 |  |  | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 108 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  | 13.02.2024 |  |
| 109 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 |  |  | 15.02.2024 |  |
| 110 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 |  |  | 16.02.2024 |  |
| 111 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 |  |  | 19.02.2024 |  |
| 112 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 |  |  | 20.02.2024 |  |
| 113 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  | 20.02.2024 |  |
| 114 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  | 22.02.2024 |  |
| 115 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 |  | 1 | 26.02.2024 |  |
| 116 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 |  |  | 27.02.2024 |  |
| 117 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир» | 1 |  |  | 27.02.2024 |  |
| 118 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 |  |  | 29.02.2024 |  |
| 119 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 |  |  | 01.03.2024 |  |
| 120 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 |  |  | 04.03.2024 |  |
| 121 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 |  |  | 05.03.2024 |  |
| 122 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 |  |  | 05.03.2024 |  |
| 123 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 |  |  | 07.03.2024 |  |
| 124 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 |  |  | 11.03.2024 |  |
| 125 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  | 12.03.2024 |  |
| 126 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре.  | 1 |  |  | 12.03.2024 |  |
| 127 | Критика о Толстом | 1 |  |  | 14.03.2024 |  |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  | 1 | 15.03.2024 |  |
| 129 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  | 18.03.2024 |  |
| 130 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 |  |  | 19.03.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 131 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |  | 19.03.2024 |  |
| 132 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  | 1 | 21.03.2024 |  |
| 133 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  | 22.03.2024 |  |
| 134 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  | 01.04.2024 |  |
| 135 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  | 02.04.2024 |  |
| 136 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  | 02.04.2024 |  |
| 137 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  | 04.04.2024 |  |
| 138 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  | 05.04.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 139 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 |  |  | 08.04.2024 |  |
| 140 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 |  |  | 09.04.2024 |  |
| 141 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 |  |  | 09.04.2024 |  |
| 142 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  | 1 | 11.04.2024 |  |
| 143 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 |  |  | 12.04.2024 |  |
| 144 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  | 15.04.2024 |  |
| 145 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  | 16.04.2024 |  |
| 146 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  | 16.04.2024 |  |
| 147 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 |  |  | 18.04.2024 |  |
| 148 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 |  |  | 19.04.2024 |  |
| 149 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 |  |  | 22.04.2024 |  |
| 150 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 |  |  | 23.04.2024 |  |
| 151 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 |  |  | 23.04.2024 |  |
| 152 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 |  |  | 25.04.2024 |  |
| 153 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 |  | 1 | 26.04.2024 |  |
| 154 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века  | 1 |  | 1 | 27.04.2024 |  |
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики  | 1 |  |  | 02.05.2024 |  |
| 156 | Литература народов России. Анализ лирического произведения  | 1 |  | 1 | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция  | 1 |  |  | 06.05.2024 |  |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века.Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  | 07.05.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 159 | Художественное мастерство писателя Э. Золя.  | 1 |  |  | 07.05.2024 |  |
| 160 | Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  | 1 | 13.05.2024 |  |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики | 1 |  |  | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 162 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | 1 |  |  | 14.05.2024 |  |
| 163 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору | 1 |  | 1 | 16.05.2024 |  |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в  | 1 |  |  | 17.05.2024 | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/  |
| 165 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  | 20.05.2024 |  |
| 166 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 21.05.2024 |  |
| 167 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 21.05.2024 |  |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 |  |  | 23.05.2024 |  |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века. | 1 |  | 1 | 24.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 169 | 6 | 17 |  |  |

​ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Тексты художественных произведений

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 8 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://m.edsoo.ru/7f4196be